



KUSCHA

W pustą przestrzeń wpisywane są *Znaki świętości* Piotra Kuscha. Prezentacja ostatnich prac artysty obejmuje rzeźbę w drewnie i ceramikę. Drewno i glina są materiałem, w którym Piotr Kusch odnajduje i zapisuje to, co najważniejsze w jego świecie i to, co określa też miejsce, w którym przyszło mu żyć, Łaski.

Znaki świętości wyrosłe z doświadczania języka dotyku, nawiązujące do utrwalonego w architekturze Zakładowej Kaplicy piękna i prostoty, opatrzone komentarzem ks. Jana Sochonia: *Nasza religijna tęsknota nie jest tęsknotą Hebrajczyków oczekujących Mesjasza. Nie jest też tęsknotą Greków za prawdziwym Bogiem, który zatroszczył się o swój lud i wypełnił serce czułą, pozbawioną egoizmu miłością oraz miłosierdziem. Nasza tęsknota jest tęsknotą rozwijającą się w bliskości Jezusa, Syna Bożego, który urodził się pośród nas, umarł i zmartwychwstał. Możemy rozpoznawać Go na drogach życia, korzystać z darów Jezusowych, z wszystkiego, co dzieje się w Kościele.*

Odczytanie prac znaków wymaga od widza zatrzymania się, może nawet zamknięcia oczu i zawierzenia *patrzącym* palcom. Dotyk może nas - pokazuje Piotr Kusch - zbliżyć ku tajemnicy Bożego Narodzenia, Drogi Krzyżowej czy Zielonych Świątek. Potrzeba jedynie pewnego nabożnego skupienia, wyciągnięcia ręki, pochylenia się, a nawet uklęknienia i na kolanach, jak przy adoracji krzyża po wielkopiątkowym nabożeństwie, przesuwania się powoli ku kolejnym stacjom Drogi Krzyżowej. Wszystko po to, by naprawdę zobaczyć *i nie być niedowiarkiem, lecz wierzącym.*

Teresa Cwalina

ZNAKI ŚWIĘTOŚCI

Anioły · Boże Narodzenie · Ostatnia Wieczerza
Droga Krzyżowa · Baranek · Zielone Świątki